

Le Nouveau Quatuor à cordes Orford

Jonathan Crow, violon

Andrew Wan, violon

Eric Nowlin, alto

Brian Manker, violoncelle

Il y a quarante-cinq ans, un nouveau quatuor à cordes canadien voyait le jour au camp d'été des Jeunesses musicales du Canada (l'actuel Centre d'arts Orford) situé dans le parc national du Mont-Orford. Le 11 août 1965, le Quatuor à cordes Orford présente son premier concert. Au fil de ses nombreux enregistrements et de ses tournées ici et à l'étranger, il se mérite rapidement la faveur du public et devient l'un des ensembles musicaux canadiens les plus reconnus. Après vingt-six ans et plus de 2000 concerts sur cinq continents, le quatuor se dissout. Son dernier concert aura été présenté le 28 juillet 1991. En juillet 2009, le Nouveau Quatuor à cordes prend la relève et vient perpétuer la réputation et la tradition de son prédécesseur lors d'un concert inaugural qui fait salle comble au Centre d'arts Orford. Malgré sa récente création, la formation connaît déjà un vif succès, comptant à son actif trois concerts au Centre d'arts Orford diffusés sur les ondes de la CBC et une reconnaissance unanime de la critique. L'ensemble s'est notamment vu remettre deux prix Opus dans la catégorie « concert de l'année ». Le quotidien *Montreal Gazette* a salué le concert inaugural de la formation comme une performance musicale « dont la douceur et l'équilibre n'ont d'égale que la technique sans faille des musiciens, qui jouent ensemble moins d'une semaine après leur première rencontre... un concert couronné par les applaudissements énergiques des spectateurs du Centre d'arts Orford », une performance, qui, « à l'image d'Orford, déborde de beauté et de raffinement... ne présente aucune inégalité ». *Le Devoir* a qualifié quant à lui le résultat de « stupéfiant ». Ses toutes récentes prestations à Montréal et à Québec ont par ailleurs valu au quatuor des invitations à se produire de nouveau dans ces villes.

Salués pour la « beauté remarquable de leur sonorité » ainsi que leur « technique extraordinaire et leur musicalité », les membres du Nouveau Quatuor Orford sont tous d'anciens ou d'actuels musiciens solistes des orchestres symphoniques de Montréal et de Toronto. C'est en 2009 que ces quatre étoiles de la musique classique se réunissent pour révolutionner le concept du quatuor à cordes au Canada, dans une approche projet par projet comportant un horaire de tournée limité et inspirée du succès d'orchestres de chambre modernes tels l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre de chambre Mahler. Les courtes périodes où ils se rencontrent en résidence dans divers centres permettent aux musiciens de porter chaque fois un regard neuf sur l'interprétation des classiques du répertoire pour quatuor à cordes. Dans l'objectif de promouvoir les œuvres canadiennes, l'ensemble interprète des œuvres commandées et d'autres, moins connues, du siècle dernier dans un répertoire couvrant une période de 225 ans et composé d'une variété d'œuvres qui vont de Haydn et Beethoven à Sir Ernest MacMillan et Denis Gougeon. Chaque projet inclut en outre l'un des principaux quatuors à cordes canadiens du 20^e siècle ou la première d'une nouvelle composition.

En 2011, le Nouveau Quatuor à cordes Orford lançait sous étiquette Bridge Records son premier album, un hommage aux derniers quatuors de Schubert et de Beethoven. L'enregistrement, considéré par La Presse et CBC In Concert comme l'un des meilleurs albums de l'année 2011, a valu à l'ensemble une reconnaissance internationale et a été nommé pour un prix Juno en 2012. Les critiques l'ont quant à eux décrit comme « une exécution remarquable et d'une intensité convaincante » (Audio Video Club of Atlanta), « sans faille... l'union sublime de musiciens en parfaite harmonie! » (*Classical Music Sentinel*), « une performance d'une rare intensité » (*Audiophile Audition*) et « rien de moins qu'électrifiant... vous en serez ému jusqu'aux larmes » (*The Toronto Star*).

Pour plus de détails, visitez les sites suivants: www.nouveauorford.com or www.facebook.com/neworford.

Jonathan Crow, violon

C'est à l'âge de 19 ans, au terme de ses études à l'université McGill, que Jonathan Crow joint les rangs de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il y joue d'abord à titre de second violon solo associé avant d'être choisi, cinq mois plus tard, pour occuper la chaise de premier violon solo associé. En 2002, Jonathan devient le plus jeune musicien à occuper le poste de violon solo dans un orchestre nord-américain, poste qu'il conserve jusqu'en 2006. Jonathan Crow s'est produit comme soliste avec la plupart des grands orchestres canadiens, dont les orchestres symphoniques de Montréal, de Kingston, de London, de Victoria, de Vancouver et l'Orchestre du Centre national des arts, sous la conduite de chefs d'orchestre renommés comme Charles Dutoit, Sir Yehudi Menuhin, Peter Oundjian, Sir Andrew David, Kent Nagano, Mario Bernardi et João Carlos Martins. On peut en outre l'entendre régulièrement sur les chaînes Espace musique de Radio-Canada, CBC Radio Two et NPR ainsi que sur les ondes des chaînes européennes Radio France, Deutsche Welle, Hessischer Rundfunk et RAI. La saison 2011-2012 marque les débuts du violoniste canadien Jonathan Crow au poste de premier violon de l'Orchestre symphonique de Toronto.

Andrew Wan, violon

Choisi pour occuper la chaise de violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2008, Andrew Wan se produit avec une égale aisance comme chambriste et soliste. Au cours de sa carrière, il a eu l'occasion de jouer avec les orchestres de Montréal, de Toronto, de Terre-Neuve, de la Juilliard School, d'Aspen et d'Edmonton sous la direction de chefs d'orchestre renommés tels Kent Nagano, Jean-Claude Casadesu, Maxim Vengerov, Peter Oundjian, James DePreist et Michael Stern. Il a également présenté des concerts dans des salles aussi prestigieuses que le Carnegie Hall, le Kennedy Center et la Salle Gaveau en compagnie du Juilliard Quartet et des artistes Gil Shaham, James Ehnes et Cho-Liang Lin. En plus de se produire régulièrement comme violon solo invité au sein de plusieurs orchestres nord-américains, le violoniste a participé aux festivals d'Aspen, d'Orford, de la Seattle Chamber et au festival Agassiz de Winnipeg à titre d'artiste et de professeur. Titulaire d'un baccalauréat, d'une maîtrise et d'un diplôme de la Juilliard School, où il a étudié sous la tutelle de Masao Kawasaki et Ron Copes, Andrew Wan enseigne présentement à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Eric Nowlin, alto

Eric Nowlin s'est produit un peu partout aux États-Unis et à l'étranger. Lauréat du deuxième prix du concours Walter W. Naumburg en 2006, il a remporté un premier prix à la Irving M. Klein International String Competition en 2003 et à la Juilliard Viola Concerto Competition en 2001. L'altiste a aussi joué dans le cadre du festival Marlboro au Vermont et celui du Steans Institute for Young Artists à Ravinia ainsi que lors de tournées avec les ensembles Musicians from Marlboro et Musicians from Ravinia's Steans Institute. Titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise de la Juilliard School, où il a étudié auprès de Samuel Rhodes, Eric Nowlin occupe présentement le poste d'alto solo associé au sein de l'Orchestre symphonique de Toronto.

Brian Manker, violoncelle

Violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1999, Brian Manker mène une carrière des plus diversifiées comme musicien et enseignant. Lauréat du grand prix du concours national de musique de chambre Fischhoff, avec les membres du Quatuor à cordes Harrington, il a aussi reçu une mention élogieuse de Sir Yehudi Menuhin lors du concours international de quatuors à cordes de Portsmouth. En plus d'avoir occupé le poste de codirecteur du Festival Alexandria en Ontario, le violoncelliste a procédé à de nombreux enregistrements. On peut d'ailleurs l'entendre sur son album Les six suites pour violoncelle – Johann Sebastian Bach sous étiquette Storkclassics lancé en 2010 ainsi que sur de nombreux disques de

musique de chambre, et, bien sûr, avec l'OSM. Brian Manker est professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. En 2007, il a lancé le projet Beethoven, dont l'objectif est de présenter l'ensemble des quatuors du grand compositeur dans leur contexte d'origine, soit les salons privés.