

Le Nouveau Quatuor à cordes Orford

Jonathan Crow, violon

Andrew Wan, violon

Eric Nowlin, alto

Brian Manker, violoncelle

Il y a quarante-cinq ans, un nouveau quatuor à cordes canadien voyait le jour au camp d'été des Jeunesses musicales du Canada (l'actuel Centre d'arts Orford) situé dans le parc national du Mont-Orford. Le 11 août 1965, le Quatuor à cordes Orford présente son premier concert. Au fil de ses nombreux enregistrements et de ses tournées ici et à l'étranger, il se mérite rapidement la faveur du public et devient l'un des ensembles musicaux canadiens les plus reconnus. Après vingt-six ans et plus de 2000 concerts sur cinq continents, le quatuor se dissout. Son dernier concert aura été présenté le 28 juillet 1991. En juillet 2009, le Nouveau Quatuor à cordes prend la relève et vient perpétuer la réputation et la tradition de son prédécesseur lors d'un concert inaugural qui fait salle comble au Centre d'arts Orford. Malgré sa récente création, la formation connaît déjà un vif succès, comptant à son actif trois concerts au Centre d'arts Orford diffusés sur les ondes de la CBC et une reconnaissance unanime de la critique. L'ensemble s'est notamment vu remettre deux prix Opus dans la catégorie « concert de l'année ». Le quotidien *Montreal Gazette* a salué le concert inaugural de la formation comme une performance musicale « dont la douceur et l'équilibre n'ont d'égale que la technique sans faille des musiciens, qui jouent ensemble moins d'une semaine après leur première rencontre... un concert couronné par les applaudissements énergiques des spectateurs du Centre d'arts Orford », une performance, qui, « à l'image d'Orford, déborde de beauté et de raffinement... ne présente aucune inégalité ». *Le Devoir* a qualifié quant à lui le résultat de « stupéfiant ». Ses toutes récentes prestations à Montréal et à Québec ont par ailleurs valu au quatuor des invitations à se produire de nouveau dans ces villes.

Salués pour la « beauté remarquable de leur sonorité » ainsi que leur « technique extraordinaire et leur musicalité », les membres du Nouveau Quatuor Orford sont tous d'anciens ou d'actuels musiciens solistes des orchestres symphoniques de Montréal et de Toronto. C'est en 2009 que ces quatre étoiles de la musique classique se réunissent pour révolutionner le concept du quatuor à cordes au Canada, dans une approche projet par projet comportant un horaire de tournée limité et inspirée du succès d'orchestres de chambre modernes tels l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre de chambre Mahler. Les courtes périodes où ils se rencontrent en résidence dans divers centres permettent aux musiciens de porter chaque fois un regard neuf sur l'interprétation des classiques du répertoire pour quatuor à cordes. Dans l'objectif de promouvoir les œuvres canadiennes, l'ensemble interprète des œuvres commandées et d'autres, moins connues, du siècle dernier dans un répertoire couvrant une période de 225 ans et composé d'une variété d'œuvres qui vont de Haydn et Beethoven à Sir Ernest MacMillan et Denis Gougeon. Chaque projet inclut en outre l'un des principaux quatuors à cordes canadiens du 20^e siècle ou la première d'une nouvelle composition.

En 2011, le Nouveau Quatuor à cordes Orford lançait sous étiquette Bridge Records son premier album, un hommage aux derniers quatuors de Schubert et de Beethoven. L'enregistrement, considéré par La Presse et CBC In Concert comme l'un des meilleurs albums de l'année 2011, a valu à l'ensemble une reconnaissance internationale et a été nommé pour un prix Juno en 2012. Les critiques l'ont quant à eux décrit comme « une exécution remarquable et d'une intensité convaincante » (Audio Video Club of Atlanta), « sans faille... l'union sublime de musiciens en parfaite harmonie! » (*Classical Music Sentinel*), « une performance d'une rare intensité » (*Audiophile Audition*) et « rien de moins qu'électrifiant... vous en serez ému jusqu'aux larmes » (*The Toronto Star*).

Pour plus de détails, visitez les sites suivants: www.nouveaueurford.com or www.facebook.com/neworford.

Jonathan Crow, violon

La saison 2011-2012 marque les débuts du violoniste canadien Jonathan Crow au poste de premier violon de l'Orchestre symphonique de Toronto. Né à Prince George en Colombie-Britannique, Jonathan Crow arrive à Montréal en 1995 pour faire ses études à l'Université McGill. C'est à l'âge de 19 ans qu'il obtient son baccalauréat en musique et joint les rangs de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il y joue d'abord à titre de second violon solo associé avant d'être choisi, cinq mois plus tard, pour occuper la chaise de premier violon solo associé. En 2002, Jonathan devient le plus jeune musicien à occuper le poste de violon solo dans un orchestre nord-américain, poste qu'il conserve jusqu'en 2006. Il poursuit actuellement une carrière internationale de violon solo invité auprès d'ensembles comme l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre de chambre Mahler, l'Orchestre Symphonique de Toronto, la Filarmonia de Lanaudière et l'Orchestre du Festival Pernambuco au Brésil.

En mai 1997, Jonathan interprète le Concerto pour violon de Tchaïkovski dans le cadre d'un concert-bénéfice au profit de l'Orchestre symphonique de Victoria sous la conduite de Sir Yehudi Menuhin, performance qui impressionne grandement ce dernier et qui vaut à Jonathan une invitation à jouer avec l'Orchestre symphonique de Vancouver en avril 1998. Le violoniste, qui continue à se produire en Amérique du Nord, a eu l'occasion de jouer comme soliste avec la plupart des grands orchestres canadiens, notamment les orchestres symphoniques de Toronto, de Montréal, de Calgary, de Kingston, de London, du Centre national des arts, de Victoria et de Vancouver sous la direction d'illustres chefs d'orchestre dont Charles Dutoit, Sir Yehudi Menuhin, Kent Nagano, Peter Oundjian, Sir Andrew Davis, Mario Bernardi et João Carlos Martins. On peut également l'entendre sur les ondes des chaînes Espace Musique de Radio-Canada, CBC Radio Two et National Public Radio ainsi que sur les chaînes européennes Radio France, Deutsche Welle, Hessischer Rundfunk et RAI.

Féru de musique de chambre, Jonathan a participé à plusieurs festivals consacrés à ce répertoire en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe, notamment à Banff, à Ravinia, à Orford, au Domaine Forget, à Seattle, à Montréal, à Ottawa, à l'Incontri in Terra di Sienna, à Alpenglöck, au Festival Vancouver, à Pernambuco (Brésil), à Giverny (France) et au festival Strings in the Mountains. Fervent défenseur de la musique contemporaine, il a présenté en première mondiale les œuvres de compositeurs comme Michael Conway Baker, Eldon Rathburn, Barrie Cabena, Luna Pearl Woolf, Ana Sokolovic, Marjan Mozetich, Christos Hatzis, Ernest MacMillan et Healey Willan, et compte dans son répertoire des grandes œuvres concertantes de compositeurs reconnus tels Ligeti, Schnittke, Bernstein, Rodney Sharman, Cameron Wilson et Brian Cherney. Le violoniste a en outre enregistré sous les étiquettes Bridge, CBC, Oxingale, Skylark, XXI-21 et ATMA.

Depuis 2005, Jonathan est professeur adjoint de violon à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Plusieurs de ses étudiants ont d'ailleurs remporté des prix lors de concours nord-américains dont le Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, la Shean Strings Competition, le concours CBC Radio's *NEXT*, le Concours national de musique Eckhardt-Gramatté, le Concours de musique du Canada et la Stulberg International String Competition. Certains d'entre eux se produisent aussi régulièrement au sein d'orchestres renommés comme l'Orchestre du Centre national des arts, l'Orchestre symphonique de Montréal, la Camerata Salzburg, le Konzerthausorchester Berlin, le Verbier Chamber Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Vienne et l'Orchestre symphonique de Vienne.

Jonathan joue le violon «ex-Wm. Kroll», datant de 1738, de Guarneri del Gesù, très généreusement prêté par le D. et Mme Edward Pong au premier violon de l'orchestre symphonique de Toronto.

Andrew Wan, violon

Andrew Wan évolue avec une égale aisance dans le monde musical en tant que soliste, chambriste et violon solo. C'est en 2007 qu'il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal dans le Concerto pour violon d'Elgar, performance saluée par *La Presse* comme l'un des deux moments forts de cette année-là. En août de l'année suivante, il devient violon solo de l'orchestre, un accomplissement remarquable pour un si jeune musicien.

Comme soliste, il a eu l'occasion de se produire avec les orchestres de Montréal, de Toronto, de Terre-Neuve, de la Juilliard School, d'Aspen et d'Edmonton ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de McGill sous la direction de chefs estimés tels Kent Nagano, Maxim Vengerov, Jean-Claude Casadeus, Peter Oundjian, James DePreist et Michael Stern.

Son parcours musical a amené le violoniste à présenter des concerts partout dans le monde et à jouer dans des salles aussi prestigieuses que le Carnegie Hall, le Alice Tully Hall, le Kennedy Center, le Jordan Hall et la Salle Gaveau, en compagnie d'artistes comme Gil Shaham et Cho-Liang Lin et d'ensembles tels le Juilliard Quartet, les International Sejong soloists et le New Zealand trio. Avec James Ehnes et les membres de la Seattle Chamber Music Society, il a en outre réalisé l'enregistrement de l'Octuor de Mendelssohn sous étiquette Onyx. Artiste et professeur aux festivals d'Aspen, d'Orford, de la Seattle Chamber et au festival Agassiz de Winnipeg, Andrew Wan se produit régulièrement avec des orchestres nord-américains en tant que violon solo invité.

Lauréat du Grand Prix OSM Standard Life, des concours de concertos de la Juilliard School de New York et de l'Aspen Music Festival ainsi que des concours du Festival de musique canadienne et du Festival national de musique, le violoniste a également remporté des premiers prix lors des concours internationaux de musique de chambre Fischhoff, Coleman et Plowman.

Titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en musique de la Juilliard School, où il a étudié auprès de Masao Kawasaki et de Ron Copes, Andrew Wan a été le seul violoniste admis au prestigieux Artist Diploma Program de cet établissement renommé en 2008. Il est présentement professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal.

Andrew Wan a été récipiendaire du Prix du Lieutenant Gouverneur de l'Alberta pour les artistes de la relève et d'autres bourses prestigieuses telles que celles du Conseil des arts du Canada, de la fondation Ann Burrows, de la Fondation pour les arts de l'Alberta et du fonds Winspear. Il joue sur un violon Michel Angelo Bergonzi de 1744 généreusement prêté par la Collection d'instruments David Sela.

Eric Nowlin, alto

Lauréat du deuxième prix du concours Walter W. Naumburg en 2006, Eric Nowlin s'est produit un peu partout aux États-Unis et à l'étranger. *Le Springfield (MO) News-Leader* le décrit comme un musicien « dont la sonorité chaude, le phrasé expressif et la maîtrise technique de l'instrument laissent deviner un artiste de deux fois son âge ». *Le Santa Cruz Sentinel* salue pour sa part un musicien « dont la richesse sonore et la sensibilité de l'interprétation démontrent de façon remarquable l'étendue des possibilités de l'alto ».

Parmi ses prix et distinctions, l'altiste compte un premier prix à la Irving Klein International String Competition en 2003, un autre à la Hellam Young Artists Competition en 2002 ainsi qu'un grand prix à la Naftzger Young Artists Competition en 2001. Le musicien est également lauréat de la Juilliard Viola Concerto Competition de 2001, distinction qui l'a amené à interpréter, en compagnie du Juilliard Orchestra, la *Konzertmusik* de Paul Hindemith sous la direction de Roberto Minzuc dans la prestigieuse salle de concert Alice Tully Hall.

À titre de soliste, Eric Nowlin s'est fait entendre avec la Springfield Symphony (Missouri), la Santa Cruz Symphony, la Peninsula Symphony, la Kumamoto Symphony (Japon) ainsi que lors de récitals donnés à New York, à Chicago, à San Francisco et à Mexico. Ses prestations ont également été diffusées sur les ondes des stations NPR, WQXR (New York), WGBH (Boston), WFMT (Chicago) et lors de programmes télévisés au Wisconsin et en Californie. L'altiste a par ailleurs participé au festival de musique Marlboro au Vermont et au festival du Steans Institute for Young Artists à Ravinia. Membre du Jupiter Chamber Players de New York, Eric Nowlin a également effectué des tournées avec les ensembles Musicians from Marlboro et Musicians from Ravinia's Steans Institute.

Soliste et chambriste, et, depuis 2008, alto solo associé au sein de l'Orchestre symphonique de Toronto, Eric Nowlin a occupé le poste de surnuméraire dans la section des altos du New York Philharmonic avec lequel il s'est produit lors de la résidence de l'orchestre au Bravo! Vail Valley Music Festival et pendant sa tournée européenne de 2008. Il a en outre été soliste invité des ensembles Cleveland's Citymusic et New York City's Metropolis.

Récipiendaire de la Rachel Elizabeth Barton Foundation Grant en 2004 – prix destiné à promouvoir la carrière d'interprète des jeunes artistes –, Eric Nowlin détient un baccalauréat et une maîtrise en musique de la Juilliard School, où il a pu étudier grâce à une bourse de Samuel Rhodes. Il joue sur un alto napolitain de 1910 signé Giovanni Pistucci.

Brian Manker, violoncelle

Violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1999, Brian Manker mène une carrière des plus diversifiées comme musicien et enseignant. Soliste de concert avec l'OSM, il est aussi violoncelliste dans le Nouveau Quatuor à cordes Orford et le Quatuor Adorno.

En tant que membre du Quatuor à cordes Harrington, du Quatuor Cassatt et des Atlanta Chamber Players, le violoncelliste s'est produit un peu partout en Amérique du Nord. Il a également présenté des concerts de musique de chambre en compagnie de plusieurs artistes de renom tels Walter Trampler, Laurence Lesser, Gary Graffman, Lee Luvisi et Jean-Philippe Collard. Lauréat du grand prix du concours national de musique de chambre Fischhoff, avec les membres du Harrington String Quartet, Brian Manker a aussi reçu une mention élogieuse de Sir Yehudi Menuhin lors du concours international de quatuors à cordes de Portsmouth.

En plus d'avoir occupé le poste de codirecteur du Festival Alexandria en Ontario, Brian Manker a pris part à de nombreux festivals, dont ceux de Norfolk, Blossom, Chamber Music East, Roundtop, Swannanoa ainsi qu'au Festival international de musique de chambre d'Ottawa. Il a par ailleurs donné des classes de maître à Orford, au Domaine Forget et à l'académie musicale internationale qui se tient chaque été à Canton, en Chine. Brian Manker s'est également produit pour des émissions diffusées à la radio, à la télévision et sur Internet, notamment sur les ondes de CBC, WFMT Chicago et WQXR New York. On peut aussi l'entendre sur son album Les suites pour violoncelle – Johann Sebastian Bach sous étiquette Storkclassics lancé en 2010, ainsi que sur de nombreux disques de musique de chambre, et, bien sûr, avec l'OSM. Brian Manker a en outre fait partie du jury du prestigieux concours international de violoncelle au Festival de musique du Printemps de Prague en 2006.

Membre de la faculté de musique de l'Université McGill, le violoncelliste a enseigné auparavant aux universités West Texas et Emory. En 2007, il a lancé le projet Beethoven, dont l'objectif est de présenter l'ensemble des quatuors du grand compositeur dans leur contexte d'origine, soit les salons privés (pour en savoir davantage sur le projet, on peut consulter son blogue au <http://bquartets.blogspot.com/>). Brian Manker joue sur un violoncelle de 2005 signé Samuel Zygmuntowicz.